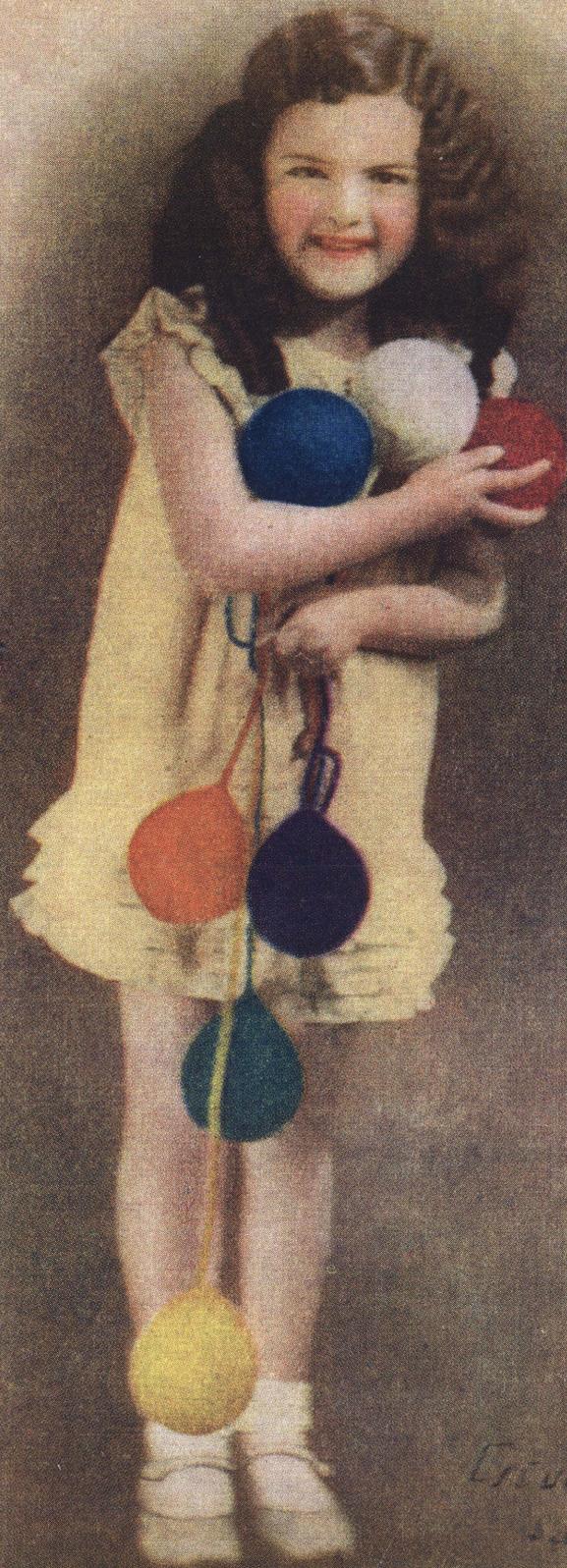


CINDERELLA

11/440-6) ps



Erudio Carrejo,
San Antonio 281.



Kindergarten *Familia y Escuela*

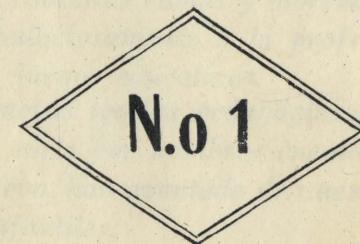
Teorías y Prácticas de
Educación Pre-Escolar

por *Leopoldina M. v. de Trupp.*

IMPORTANCIA DEL JUEGO INFANTIL.

Primer don Froebeliano

INTUICIONES DE LOS COLORES.



Santiago de Chile, septiembre de 1935.



Es propiedad de la autora.

PROLOGO

LA SEÑORA LEOPOLDINA M. v. DE TRUPP

Pocas vidas más meritorias que la de esta distinguida educacionista.

Vino de muy lejos, de la maravillosa ciudad de Viena, la tierra de la gracia y de la alegría, el centro intelectual europeo que puede colocarse frente a la Ciudad Luz, sin que la comparación logre disminuir su brillo. Acaso de su ciudad natal, la señora Maluschka tomó esa claridad que ha iluminado toda su vida, derramando a su paso la transparencia del agua pura sobre los corazones que se han puesto a su alcance.

Graduada en la Universidad de Graz, después de realizar profundos estudios sobre los problemas de la infancia y coronada su preparación artística con un diploma del Conservatorio de Viena, se radicó en nuestra patria, cuyo Gobierno había ya contratado a otros distinguidos miembros de su familia.

A la señora Maluschka le cabe el honor de haber sido una de las introductoras en Chile del Sistema Froebeliano. Con una fe sin quebrantos, con una alegría de todos los momentos, ella se entregó en nuestro país a poner en práctica las teorías de educación pre-escolar del notable pedagogo Federico Froebel.

El que haya visto alguna vez a sus hijos en manos de esas nobles y juveniles profesoras de Kindergarten, no podrá menos de recordar toda su vida, como un cuadro de alegría y de inocencia, el espectáculo de un grupo de cabecitas rubias y morenas, verdadero ramillete de flores, rodeando bulliciosamente a la profesora que les sirve de guía en sus primeros juegos educativos.

Por desgracia, nuevas teorías pedagógicas, introducidas precipitadamente en nuestro suelo por hombres enamorados de lo nuevo, no por bueno sino por nuevo, han aventado de nuestra enseñanza esos encantadores jardines infantiles.

¿Aventado? No. Para impedirlo estaba ahí la señora Leopoldina de Trupp que, con fe inquebrantable y éxito creciente, siguió desarrollando las teorías y prácticas de la educación pre-escolar.

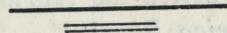
Ahora, nevada de años y bendecida por todos los que aprendieron a amarla en el curso de sus enseñanzas, ha emprendido la edición y reedición de sus "Canciones Infantiles y Escolares", verdaderas arcas de candor infantil y de gracia luminosa.

Son hermosos cuadernos destinados a las profesoras de kindergarten o de escuela primaria, impresos con todo lujo y que servirán para perpetuar las suaves armonías que ella derramó sobre las tiernas cabecitas durante su larga vida educacional.

Su nueva obra, "KINDERGARTEN", hará perdurar el fruto de sus experiencias. Ojalá que penetre en el espíritu de todos los que la lean el convencimiento de que se deben restablecer en nuestra enseñanza oficial los cursos infantiles pre-escolares, de tan positivos beneficios para nuestra infancia.

FERNANDO SANTIVAN.

Santiago de Chile, septiembre de 1935.



ANTE UNA RONDA INFANTIL

Hombre que vas cargando tu fardo de rencores
y el dolor infinito de tus días febriles,
cierra por un instante la puerta a los dolores:
que te laven el alma las risas infantiles.

Mira cómo los niños juegan por las praderas,
y, al descubrir la aurora que desde ellos despunta,
recuerde tu conciencia las muertas primaveras
y reviva un momento tu alegría difunta.

Purifica tus ojos turbios de desencanto,
y olvida que el vivir te dejó amargas huellas,
mirando a los infantes cuyo glorioso canto
es como un surtidor que alcanza las estrellas.

Que un instante en tu vida vuelque su claridad
el dulce carrusel de la ronda sencilla,
y siente que tu pena se diluye en piedad,
en tanto que una lágrima te moja la mejilla.

M. C. Z.

DOS PALABRAS

Al iniciar la edición del primer cuaderno de la obra "KINDERGARTEN", dedicada a las maestras y madres de familia, séame permitido dejar constancia que no pretendo realizar con ella un trabajo literario, sino que me anima el propósito de hacer una sencilla exposición, lo más completa posible, sobre las teorías y prácticas de la educación pre-escolar.

Guiada desde mi juventud por una natural predilección hacia los estudios pedagógicos y sociales relacionados con la infancia, he podido comprobar, a través de mis actividades con centenares de niños de todas las esferas sociales, la enorme trascendencia que tienen para la formación normal y armónica del ser humano, los cuidados que se le prodigan en su primera edad.

Un deber de lealtad hacia las futuras generaciones, obliga a padres y maestros a unir sus esfuerzos en torno a la solución de estos problemas.

Es justo reconocer, que el niño recién nacido y también aquel que vive su primer a tercer año de existencia, gozan de cuidados y atenciones relativamente esmerados de parte de sus familias y de instituciones oficiales, creadas para su defensa.

Viene, después, un período (4 a 6 años) en el cual el niño manifiesta una mayor independencia, y su gran movilidad y espíritu de investigación desconciertan a los adultos y ponen muchas veces en peligro su propia salud y vida.

Es este el momento cuando el niño debe ser entregado a una guía pedagógica competente que, en constante contacto con el hogar, complete la obra de éste y ayude al niño a encauzar sus fuertes impulsos naturales.

Esta delicada tarea es la que corresponde al Kindergarten o sección pre-escolar. No se trata aquí, como erróneamente se cree muchas veces, de dar una prematura enseñanza escolar, sino de procurar al niño un ambiente favorable a su desenvolvimiento general. Es decir, cuidar de su salud, estimularlo en la formación de buenos hábitos, personales y sociales, ejercitarlo en el correcto uso del lenguaje y poner en práctica juegos y actividades que favorezcan su desarrollo intelectual y moral.

El conjunto de estos influjos educativos está contenido en la gran obra pedagógica y psicológica de Federico Froebel, a cuyo genio inmortal, aun no suficientemente comprendido, se debe la sublime idea de *enseñar jugando*.

Sus teorías y medios educativos, frutos de una sabia interpretación de la naturaleza del niño, constituyen una obra clásica de la pedagogía universal.

LEOP. M. v. de TRUPP.

PRELIMINARES

Nuestra adaptación del sistema Froebeliano empezó en 1906 y experimentó, durante 9 años, una constante evolución nacionalizadora.

Hemos tratado de eliminar los rasgos extranjeros reemplazándolos por los netamente nacionales; de tal manera que ya en 1910 considerábamos nuestros Kindergarten nacionalizados, con un programa propio.

Con un desconocimiento absoluto de la enorme importancia de la educación pre-escolar, en los años 1913, 14 y 15, aparecieron influencias contrarias a los Kindergarten, que terminaron con la supresión de 40 de estas secciones en los Liceos, cuya falta se dejó sentir hondamente.

A fines de 1914, fué suprimido también el Curso Normal de Kindergarten, en el cual se habían graduado 300 maestras, hábiles y entusiastas, que hasta hoy aprovechan con éxito los conocimientos adquiridos en el Kindergarten Modelo anexo a la Escuela Normal N.º 1 de Santiago. En este Kindergarten, se experimentaron, durante los 9 años de su funcionamiento, importantes adaptaciones y transformaciones del Sistema Froebeliano, que dejaron un verdadero Museo Pedagógico, digno de haber sido respetado.

A pesar de esta sensible destrucción de una labor fina y psicológica, coronada por el éxito, las maestras tituladas en el Curso Normal, apoyadas por muchas directoras, conservaron en sus enseñanzas las sabias teorías de Froebel, fundadas en el "verdadero desarrollo de la naturaleza humana", y pudieron experimentar la satisfacción que, al declararse aquí la educación activa, ellas estaban perfectamente preparadas.

En el curso de los veinte años, desde 1914 al 34, solamente fueron conservados los principios del Kindergarten Froebeliano en unos pocos establecimientos educacionales, en tanto que en la generalidad de ellos se había producido una completa desorientación. Se hicieron precipitados ensayos, se utilizaron mezclas de diversos sistemas extranjeros y, por lo general, no se siguieron las ideas fundamentales.

La influencia de la aparición del Sistema Montessori había desplazado aquí como en otros países a los Kindergarten Froebelianos; pero dió, a la vez, que reflexionar, por cuanto este Método, todavía experimental, no ha podido llenar el vacío producido.

Nuestro país requiere su desarrollo pedagógico propio y las nuevas ideas traídas del extranjero deben ser adaptadas, prolija y cuidadosamente, a la conveniencia del conjunto educacional.

Chile tiene maestros muy capacitados para responder a una labor de tanta trascendencia.

IMPORTANCIA DEL JUEGO INFANTIL

Es muy sabido que, impulsado por el instinto de conservación, aparecen en el niño los movimientos. El objeto de éstos es facilitarle su desarrollo físico. Luego dichos movimientos se convierten en una actividad consciente que se dirige a un fin determinado. El cultivo de estas actividades es de mucha importancia, puesto que toda la cultura humana se forma a base de estos impulsos de la infancia. (El niño pequeño es un hombre primitivo).

El radio de acción del niño en sus primeros meses y hasta la edad en que aprende a andar es relativamente estrecho; pero cuando puede ya valerse de sus propias fuerzas para emprender la interesante tarea de conocer el mundo que le rodea, su actividad se hace más y más intensa y múltiple.

Como, por otra parte, su propio ser es todavía un organismo en formación, todas sus fuerzas tienden al mismo tiempo a extraer del ambiente los elementos necesarios a su vida y al ejercicio de sus facultades.

Esta doble corriente de actividad, exterior e interior, tiene muy diversas manifestaciones, correspondientes a las distintas etapas de evolución que experimenta el ser humano hasta alcanzar la plenitud de su desarrollo y capacidad de interpretación de la vida.

La expresión exterior e independiente en la cual el niño pequeño manifiesta todas las cualidades de su personalidad, *es sin duda el juego*.

Cada niño, especialmente el niño sano, juega; debe jugar, puesto que el juego es la única actividad de impulsos propios para la cual está dotado. El niño que no juega o al que se le impide el juego, pierde la característica de su edad.

El juego del niño pequeño es un constante formar, construir, transformar y analizar; una búsqueda y un hallazgo, un reconocimiento de las materias que le sirven para reproducir sus ideas, además, un observar y comparar; en resumen, un ejercicio de todas sus fuerzas intelectuales y físicas a la vez.

Por lo tanto, el juego no es un descanso para el niño, como lo es para los adultos, tampoco significa una ociosidad: el juego del niño pequeño es su vida y toda la vida significa para él un juego.

Imita lo que ve, muchas veces sin comprender su verdadero significado; pero, en lo que al principio es una simple imitación trata de penetrar, poco a poco, hasta llegar a comprenderlo. Por lo cual, se ve la gran importancia que tiene para la educación del niño pequeño el ambiente que lo rodea.

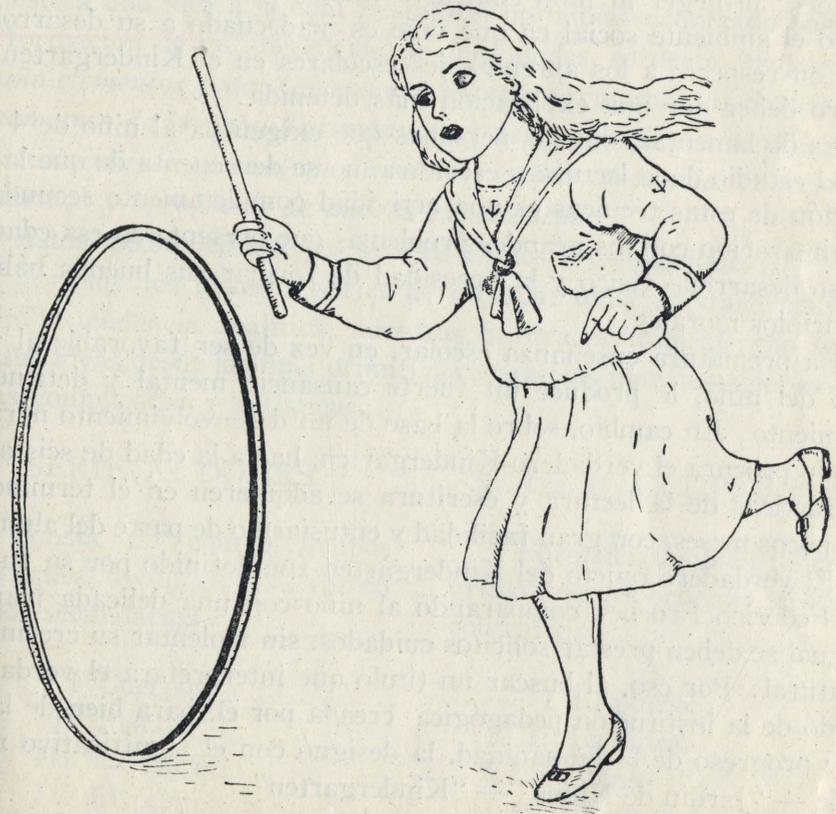
Al reproducir en el juego las impresiones recibidas, sus fuerzas mentales demuestran el grado de intelectualidad ya adquirido.

Los primeros juegos de los niños son a la vez sus estudios y su trabajo, y por eso, al cultivarlos en sus diversas formas, constituyen un importante factor de educación antes del período escolar.

Por lo tanto, si queremos que la intervención del adulto en la formación del niño pre-escolar sea favorable a su evolución natural, es absolutamente indispensable que la educación respete la característica de esta época de su vida.

Se ha comprobado que desde que se ha dado a la enseñanza forma de juego, su resultado ha sido más satisfactorio que cuando ella se impartía con una gravedad ajena a la vida infantil.

El juego infantil descansa sobre una base más amplia que todos los futuros estudios y actividades, puesto que el niño por medio de sus juegos aprende a conocer lo que le rodea y todo lo que le pone en contacto con el mundo exterior.



OBJETO DEL KINDERGARTEN

Hay que decir que, en realidad, sólo un número relativamente reducido de personas ha llegado a formarse un juicio claro sobre el verdadero significado y objeto del Kindergarten como institución social y pedagógica.

Algunas familias los consideran establecimientos donde los niños pasan algunas horas del día jugando y permanecen durante este tiempo protegidos de diversos peligros, a los que tanto en la calle como en la casa estarían expuestos por falta de una conveniente vigilancia, y no le reconocen a esta educación mayor trascendencia.

Otras creen que, iniciando a los niños a una temprana edad en las prácticas escolares, se consigue hacer de ellos alumnos muy aprovechados, que en sus años, todavía juveniles, puedan llegar a ostentar un título universitario o tener alguna preparación para ganarse la vida. Tras esta ambición y prescindiendo en absoluto del respeto que se debe a la personalidad del niño, formulan exigencias de una enseñanza formal de ramos escolares a los pequeñuelos que acuden al Kindergarten.

En cuanto a las primeras, puede decirse que, lo que ellas creen el objeto de la educación pre-escolar es, en realidad, sólo una de sus finalidades: proteger al niño contra los malos influjos o el abandono, cuando el ambiente social en que vive es inadecuado a su desarrollo.

Con respecto a los aprendizajes escolares en el Kindergarten, es nuestro deber dar una explicación más detenida.

Es de lamentar, que las personas que exigen ya al niño de 4 a 5 años el estudio de la lectura y escritura, no se den cuenta de que la adquisición de estas técnicas es una actividad completamente secundaria en comparación con los grandes problemas que presenta en esa edad su intenso desarrollo físico y la necesidad de formar sus buenos hábitos y principios morales.

La prematura enseñanza escolar, en vez de ser favorable al progreso del niño, le produce un fuerte cansancio mental y detiene su crecimiento. En cambio, sobre la base de un desenvolvimiento normal, como lo procura el verdadero Kindergarten, hasta la edad de seis años, las prácticas de la lectura y escritura se adquieren en el término de unos pocos meses, con gran facilidad y entusiasmo de parte del alumno.

El verdadero objeto del Kindergarten fué definido por su fundador, Federico Froebel, comparando al niño con una delicada plantita a la cual se deben prestar solícitos cuidados, sin violentar su crecimiento natural. Por eso, al buscar un título que interpretara el verdadero sentido de la institución pedagógica creada por él, para bien de la niñez y progreso de la humanidad, la designó con el significativo nombre de — "Jardín de Niños" — "Kindergarten".

MEDIOS EDUCATIVOS FROEBELIANOS

Cuando Froebel visitó a Pestalozzi en la Escuela de Iverdun (Suiza), creada por este último, se quejó Pestalozzi de que sus alumnos le eran entregados muy tarde, a la edad de 7 años, cuando tenían ya adquiridos muchos malos hábitos y, ante todo, sus cerebros carecían de cierto cultivo lógico y adolecían, en general, de grandes vacíos, en cuanto a un desenvolvimiento armónico.

Froebel encontró en estas justas quejas de Pestalozzi el eco de sus propias convicciones y empezó a buscar la solución de este problema, partiendo de la siguiente idea fundamental:

"Como el desarrollo del hombre es continuo, debe ser también continua su educación".

Tras largas y detenidas observaciones hechas en los niños, pudo comprobar que éstos en sus juegos manifiestan espontáneamente sus aptitudes e inclinaciones, lo que le sugirió la idea de utilizar el juego infantil como *medio educativo*.

Froebel, fundó en 1837, el primer Kindergarten y desarrolló en él los medios educativos llamados Dones y Ocupaciones. Dió forma con esto a una idea a la cual Pestalozzi no había encontrado solución: La formación de un abecedario de actividades, es decir, *proporcionar al niño elementos pedagógicos cuyo manejo produzcan en él un perfeccionamiento de la habilidad manual, el desarrollo de los sentidos y un desenvolvimiento general que lo habilite para expresar los conceptos ya adquiridos y apropiarse de nuevas experiencias*.

Estos medios educativos son los Dones y Ocupaciones.

Forman dos grandes series de objetos: una, satisface principalmente la tendencia analítica, mientras la otra permite al niño sintetizar sus ideas desde las más primitivas y simples manifestaciones hasta obras complicadas y artísticas.

SERIE A: DONES

Consta de cuatro grupos principales, divididos a su vez en grupos secundarios.

- I Cuerpos.
- II Planos.
- III La línea.
- IV El punto.

SERIE B: OCUPACIONES

Formada también de cuatro grupos, que se ordenan en sentido contrario.

- I El punto.
- II La línea.
- III Planos.
- IV Cuerpos.

SERIE A.- DONES

Consisten en diez grupos de objetos que se suceden por la ley de semejanzas y contrastes. La observación de las semejanzas produce un encadenamiento lógico de las ideas y los contrastes, el progreso en la formación de nuevos conceptos.

I.— CUERPOS

1.er DON.— Consta de 6 pelotas de lana, en los colores primarios y secundarios. (Nosotros agregamos la pelota blanca para iniciar estos juegos con observaciones sobre el origen de la lana y también para presentar los colores nacionales).

2.o DON.— Son tres objetos geométricos de madera: esfera, cilindro y cubo. (Felner, en Viena, agregó el cono).

3.er DON.— Es la primera caja de construcción que contiene un cubo dividido en ocho pequeños cubitos iguales.

4.o DON.— Un cubo dividido en ocho ladrillitos iguales, por medio de cuatro cortes verticales.

5.o DON.— Es una ampliación del 3.o, con mayor número de piezas y cubitos divididos en dos y en cuatro partes por cortes diagonales.

(Hay un "5.o DON B", inventado por Germán Goldamer, en Berlín. Contiene cubos ahuecados con incrustaciones de piezas cilíndricas).

6.o DON.— Es una ampliación del 4.o. Contiene ladrillitos enteros, algunos divididos a lo largo y otros, a lo ancho.

II.— PLANOS

7.o DON.— Empieza la representación de planos por medio de tablitas, (mosaicos) que tienen las formas de las caras, de los objetos anteriores y otras deducidas de éstas.

III.— LA LINEA

8.o DON.— Es un conjunto de palitos de cinco tamaños, en los colores del primer DON. Estos palitos significan líneas rectas que, por su diferente longitud y color, se prestan para dar gran variedad a las figuras.

9.o DON.— Es una serie de anillos y semianillos de metal, en tres tamaños, que representan la línea curva.

IV.— EL PUNTO

10.o DON.— Lo forman diversos pequeños objetos que sirvan para dibujar por medio de puntos. (Conchitas, semillas, piedrecitas, discos, etc.).

SERIE B.- OCUPACIONES

Las Ocupaciones parten del punto y van ascendiendo de éste a la línea, de la línea al plano y del plano al cuerpo.

I.— EL PUNTO.

1.a OCUPACION.— Formación de collares con trocitos de paja y pequeños discos de papel, en los colores del 1.er DON.

II.— LA LINEA.

2.a OCUPACION.— Dibujo con hilo sobre hojas de cartulina, en diversas formas.

a) Sin aguja.

b) Con aguja.

3.a OCUPACION.— La línea ensanchada, en forma de listones, se emplea de dos maneras:

a) Los listones entrelazados entre sí.

b) Tejidos con listones en hojas de papel de dibujo (blanco), especialmente preparadas.

III.— PLANOS.

4.a OCUPACION.— Tejidos con tiritas de papel:

a) Tejido libre.

b) En hojas.

5.a OCUPACION.— Recortados:

a) Formas de belleza.

b) Formas de objetos.

6.a OCUPACION.— Plegados:

a) Figuras planas.

b) Objetos de adorno y de utilidad.

IV.— CUERPOS.

7.a OCUPACION.— Trabajos con arvejas y palitos: figuras planas y cuerpos.

8.a OCUPACION.— Construcción de objetos por medio de diversos materiales. (Cajas de fósforos y de otras clases, carretillas, etc.).

9.a OCUPACION.— Carpintería. (Con restos de tablitas y listones).

10.a OCUPACION.— Modelado con materias blandas, que no sean nocivas, (masa de harina, cera, plasticina).

Junto con estos conceptos, cuerpos, planos, la línea y el punto, adquiere el niño, por la variedad de formas y colores de los Dones y Ocupaciones. otras nociones, como: el conocimiento de la materia, del tamaño, del peso, de la sonoridad, de la cantidad, de la dirección, etc.

No se puede negar que Froebel, al proporcionar al niño esta gran variedad de elementos de trabajo, resuelve, en un alto grado, el problema del *aprendizaje por medio de la actividad propia*, actividad que, al posesionarse de sus fuerzas físicas y mentales, se convierte en una verdadera expresión individual.

Esta expresión individual, desarrollada a base del espíritu de observación, dirige al niño directamente a la inventiva, cultivando el gusto estético, que ennoblece los sentimientos y eleva su alma desde un estado primitivo a una esfera superior, protegiéndolo contra el influjo de malas tendencias.

PRIMER DON

Como ya lo hemos dicho, Froebel buscó en su Sistema Educativo la relación del ser humano con la naturaleza y sus leyes, para darle una educación correspondiente a un desarrollo normal. Con este objeto, se vale en sus medios educativos, de elementos, formas y colores deducidos también de la naturaleza.

Llevadas sus convicciones científicas al nivel de los intereses infantiles, escoge como primer Don de juegos:

“LA PELOTA”

La pelota es una sencilla forma fundamental, sin aristas, ni vértices, que tiene una sola cara, por lo cual, el cerebro del párvulo alcanza a comprenderla con facilidad.

La pelota es redonda, la pelota rueda. Son estos los conceptos que el niño puede formarse, puesto que los puede comprobar prácticamente.

La pelota es la expresión del movimiento, es el símbolo de la movilidad e invita al niño a seguirla, levantarla, lanzarla y atraparla, obligándolo a ejecutar una serie de movimientos y ejercicios físicos que, sin este impulso de juego, no ejecutaría.

La *pelota froebeliana* es de lana y de un tamaño de fácil manejo para la mano pequeña del niño. En el 1er Don hay seis de estas pelotas, las que se diferencian por sus colores y se asemejan por su tamaño. El hecho de ser cada una de ellas de un color diferente, interesa vivamente al niño y da materia para muy variados ejercicios de observación e interpretación.

Estas pelotas se confeccionan tejidas en lana y rellenas con alguna materia blanda (estopa u otras fibras vegetales) que, después de haberle dado la forma, se envuelve en papel de seda del color correspondiente, antes de colocarla dentro del tejido. Terminada la pelota, se la provee de un cordón tejido de lana, del mismo color, para que el niño la pueda hacer girar, rodar y saltar, sin que caiga al suelo.

Debe haber pelotas de cada color en número suficiente para todos los alumnos. Como se ve, es éste un material de poco costo y de fácil confección en el país.

Práctica

Antes de entrar en los detalles de las indicaciones para la práctica, es indispensable decir que las personas que pretendan ser maestras del niño pequeño, necesitan dotes especiales para ello, además, una vasta cultura general, profundos conocimientos de sociología, de psicología infantil, de anatomía y fisiología del cuerpo humano, de pedagogía y *metodología especial* de educación pre-escolar; poseer dotes musicales y artísticas y, en lo posible, tocar algún instrumento.

Así le será posible encontrar en cada momento la solución oportuna y adecuada a las diversas fases de su delicada tarea.

Para que el niño se familiarice con el conocimiento de los colores, se tratarán, uno por uno, en relación con objetos, flores y frutas que pertenezcan al círculo de sus conocimientos, o cuya intuición sirva para enriquecer su saber.

Así, se pondrá en práctica, durante dos meses, más o menos, el siguiente programa:

1.a SEMANA: PELOTA BLANCA.

Origen de la lana y su elaboración. Conversación sobre la oveja. Presentación de estos temas intuitivamente: una ovejita de juguete o verdadera, lana cruda, lana lavada, lana hilada; objetos hechos de lana.

Con esta lección se relacionarán juegos que tiendan a despertar en los niños mayor interés por el tema y que les sirvan a la vez de ejercicios físicos: “Corderito sal de mi huerto” y “La pastora”.

Esta lección se presta para trabajos de conjunto, por ejemplo: la profesora dibujará un prado sobre una cartulina grande y los niños colocarán en él sus ovejitas recortadas. Pueden, también, por medio de las cajas de construcción, formar sobre una mesa, el campo con sus cercos, el establo de las ovejitas y la casa de la pastora.

Podrán, además, en un cuaderno especial, dejar constancia de este tema, mediante dibujos adecuados.

2.a SEMANA: PELOTA ROJA.

Presentación de la pelota y de objetos que profundicen el conocimiento del color, por ejemplo: guindas, tomates, claveles u otras flores rojas.

La presentación de la pelota se acompañará de algunos versitos recitados o cantados.

Cada niño tendrá en su mano una pelotita, que hará girar y rodar, cantando los siguientes versos:

Sube y baja mi pelotita,
sube y baja sin descansar,
por la mañana y por la tarde,
con mi pelota quiero jugar.

Muevo la bola con el hilito.
Corre ligera, corre veloz,
y de alegría salta ligero,
salta contento mi corazón.

Como actividades, se pueden recortar o dibujar: guindas, tomates, claveles, amapolas, etc., continuando así las anotaciones del tema tratado.

Vienen a relacionarse también con estas lecciones, variadas "Ocupaciones Froebelianas".

La costura con aguja o sin ella; los tejidos y entrelazados con listones del respectivo color.

Debe haber siempre ejercicios físicos, en forma de juegos, que en lo posible estén relacionados con el tema.

3.a SEMANA: PELOTA AZUL.

Presentación de la pelota, objetos, papeles y cintas de color azul.

Difícilmente se consiguen la flor del azulino y los nomeolvides, las que, sin embargo, podrán ser dibujadas tanto de parte de la profesora como de los niños.

Junto con dar los conocimientos de este color, se pueden hacer más variados los ejercicios con las pelotitas.

Se buscarán poesías relacionadas.

EL NOMEOLVIDES

Entre las flores
que el pensil brinda,
el nomeolvides
es la más linda.

Así decía,
la bella Anita,
una mañana
fresca y bonita.

Entonces Rosa,
su compañera,
le dijo al punto
muy altanera:

—Una florecilla
tan apagada,
¿por qué la encuentras
tan apreciada?

—Porque es del cielo
la imagen bella,
¿Dónde se encuentra
otra cómo ella?

4.a SEMANA: COMBINACION DE LOS TRES COLORES.—

LA SEMANA PATRIOTICA

Después de haber repasado los colores de las tres pelotas, aprenderán los niños a conocer el tricolor de su bandera. Se les presentará una hermosa bandera que aprenderán a saludar y respetar.

Poesías y cantos a la bandera y a la patria, deben acompañar este acto.

Como actividades, se confeccionarán banderas y escudos. Se dibujarán en el cuaderno, ya indicado, estas insignias patrióticas.

5.a SEMANA: PELOTA AMARILLA

Presentación de la pelota y variadas intuiciones: el limón, alguna flor amarilla, el canarito, pollitos, patitos, etc. Como ejercicios de dedos y brazos, se puede ejecutar el siguiente juego: Los niños afirman el codo del brazo izquierdo en la mesa, representando con los dedos las ramas de un árbol; con la derecha cuelgan la pelotita amarilla entre los dedos, diciendo:

Ahora la vais a ver,

hacia abajo caer,

como limón desprendido,

del árbol en que ha crecido.

Dejarán caer al mismo tiempo, sobre la mesa, la pelotita, que representa el limón.

La lección del limón debe ser necesariamente intuitiva y práctica, mostrando a los niños el limón entero y partido; hacerlos probar una gota de jugo para que conozcan su sabor característico.

Esta lección, tan variada, puede terminar en dibujos y recortados de la forma del limón.

Como actividades relacionadas con este color, hay costuras con aguja o sin ella, tejidos y entrelazados con listones y formación de figuras con palitos de este color, por ejemplo: la jaula de un canario o la reja de un jardín.

El canto del canarito o el juego de los pollitos, vendría oportunamente a variar estas múltiples enseñanzas.

6.a SEMANA: LA PELOTA ANARANJADA

Al iniciar la serie de colores secundarios, se presentan a los niños los colores que los forman. Así, por ejemplo: un papel transparente rojo y otro amarillo, sobrepuestos, darán el color anaranjado.

Este mismo procedimiento, se emplea cada vez que se trata de presentar uno de ellos. Así, por ejemplo: el rojo con azul, para formar el morado, y el amarillo con el azul para formar el verde.

En cuanto a las lecciones que se relacionan con el color anaranjado, se pueden citar: la naranja, el kaki, la zanahoria, etc., cada uno con sus intuiciones, y haciendo resaltar sus cualidades características.

El tema de la naranja se presta para prácticas sociales. Los niños deberán aprender cómo ha de mondarse y servirse una naranja correctamente. Mediante un cuento puede enseñárseles que no hay nada más perjudicial, sucio y peligroso, que lanzar cáscaras de frutas al suelo, ya sea en la casa o en la calle. El antiguo canto "Oh, naranjal", puede aprovecharse.

Las actividades relacionadas son: dibujos y recortes de las frutas tratadas, costuras con aguja o sin ella, tejidos y entrelazados con listones del color correspondiente y alternados con otros colores anteriormente tratados.

7.a SEMANA: PELOTA MORADA

Una vez presentada la pelota, puede comparársele con algunas intuiciones como el lirio o la violeta.

Se puede tomar como tema principal una de ellas.

Por medio de un cuento, "La modestia de la violeta", se la puede presentar a los niños como una virtud de verdadero mérito.

Puede servir para un juego o para dramatización la siguiente poesía:

En mi jardín hay flores
que llaman la atención,
por su gentil belleza,
su aroma y su color.

Mas, aunque brille espléndida
su rica variedad,
es la violeta tímida
la que me gusta más.

El cuento de las tres mariposas, que no quisieron separarse ante la exigencia de los lirios para prestarle albergue sólo a la de su respectivo color, puede emplearse para el cultivo de sentimientos fraternales.

De esto se puede deducir una dramatización.

En las actividades se recortarán y dibujarán lirios, o se hará una plantación en el jardín, de estas flores, que no son muy difíciles de conseguir y que, en seguida, serán objeto del general cuidado y atención y observación de su desarrollo y crecimiento.

8.a SEMANA: PELOTA VERDE

El color verde se relaciona con todos los demás colores, en las hojas y tallos de las flores y en el follaje de los árboles. Este tema se presta para múltiples enseñanzas y actividades.

Se celebra "la fiesta del árbol", en la cual los niños plantan un arbolito, que deberá ser el objeto de un cuidado general.

Los niños pueden fabricar arbolitos de papel, los que les servirán en lo sucesivo para la representación de muchos temas. Las avenidas, las plazas, el bosque, todo se puede representar mediante ellos, combinándolos con casitas hechas ya sea de cartulina o con cajas de construcción.

En el bosque pueden aparecer: el leñador, el zorro, el lobo u otras figuras de los cuentos para hacer más vivos e interesantes dichos relatos.

9.a SEMANA

Después de haber tratado, detenidamente, uno por uno, los colores primarios y secundarios, es preciso repasarlos todos en conjunto. Con este objeto se pueden relacionar con el fenómeno natural, que se produce a veces en los meses de mayo y junio, el arco iris, el cual luce todos estos colores.

Se puede explicar a los niños, nuevamente, que por la mezcla de dos colores primarios se forma uno secundario, de modo que la sucesión de los colores del arco iris es la siguiente:

ROJO	AMARILLO	AZUL	ROJO
ANARANJADO	VERDE	MORADO	

Las actividades que se relacionan con este tema son muchas. El orden de estos colores se puede representar mediante el dibujo, ya sea del arco iris o de otras figuras, en el mismo orden de los colores, y mediante el recortado de discos o triángulos que se colocarán en el orden correspondiente.

Hay cuentos, poesías y pequeñas representaciones en las cuales aparecen los colores disputándose la supremacía de uno de ellos o apareciendo todos en un conjunto armónico.

PROGRAMA DE TEMAS

que se desarrollarán paralelamente a los juegos con los Dones y Ocupaciones

Paralelamente con las lecciones que acompañan el 1.er Don Froebeliano, se desarrollará una serie de centros de interés, cuyo objeto es: cultivar el idioma materno, los buenos hábitos, la relación del niño con su hogar y con la vida social, etc. Así, por ejemplo: durante dos meses, podrán tratarse, en forma de conversaciones, los siguientes temas, agrupados también por semanas.

LA FAMILIA.— Los padres, hermanos y parientes.

LAS HABITACIONES.— El dormitorio, la cama del niño. La pieza de baño, aseo personal del niño, el cepillo de dientes. El comedor, conducta en la mesa. El salón, modales con las visitas, cómo saludar en la casa y en la calle.

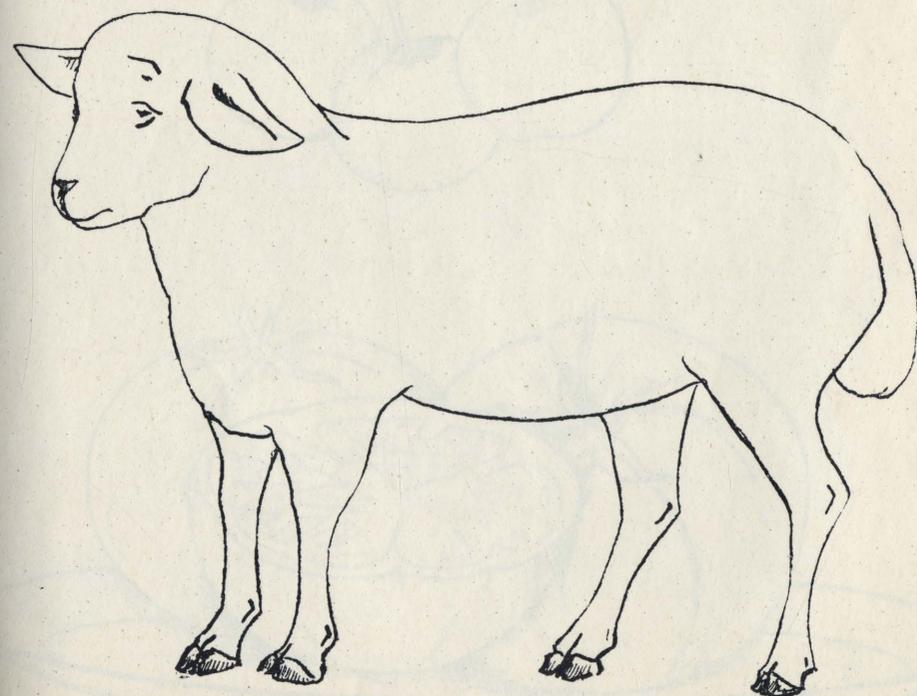
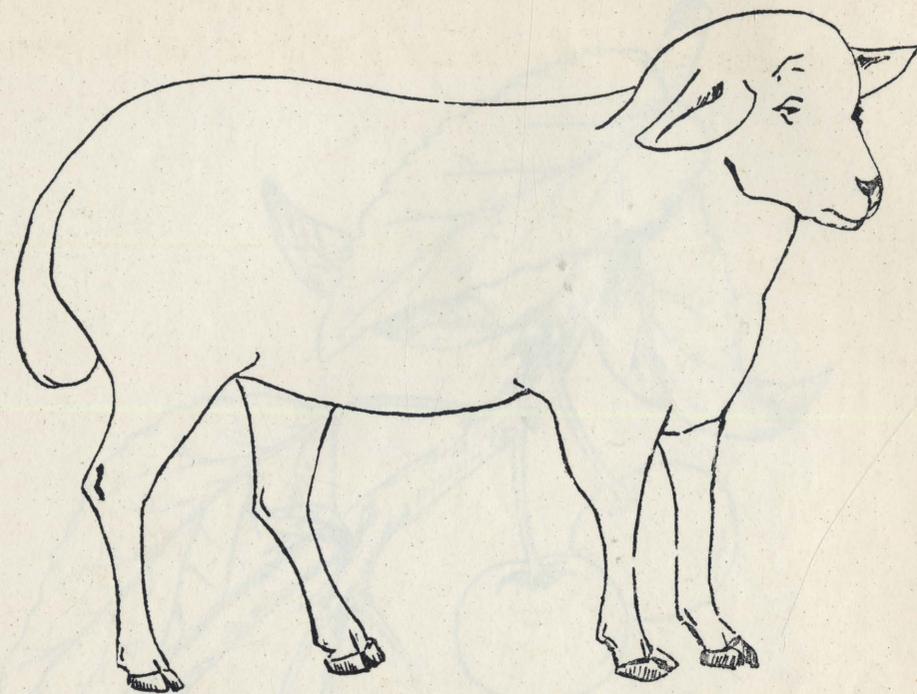
LOS ANEXOS.— Repostero y cocina. Elementos que sirven para la preparación de nuestros alimentos. Medios de combustión: leña, carbón, brasero; evitar el peligro de quemarse; patios y jardines. Algunos animalitos domésticos.

Para repartir las diversas conversaciones, actividades y temas, oportunamente, puede ceñirse al siguiente horario, en el que rige como idea fundamental, la variación entre las enseñanzas que influyen en el desarrollo intelectual y físico.

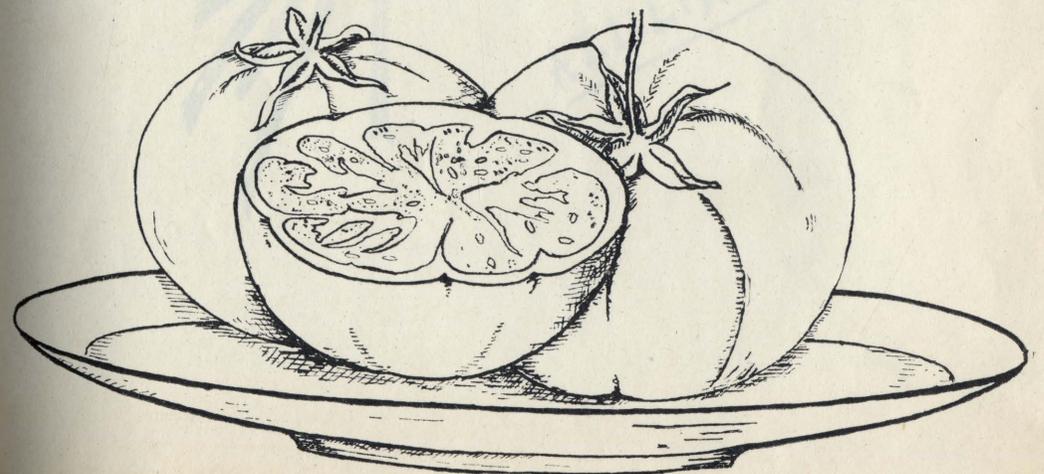
- 1|2 hora I Juego libre (movimiento).
- 1|4 " II Conversación (educación).
- 1|4 " III Poesías y cantos (memoria y oído musical).
- 1|2 " IV El tema (desarrollo intelectual).
- 1 " V Actividades. Dones y Ocupaciones (educación de los sentidos).
- 1|2 " VI Juegos relacionados con los temas (educación social).
- 1/2 " VII Descanso y recopilación de lo tratado.

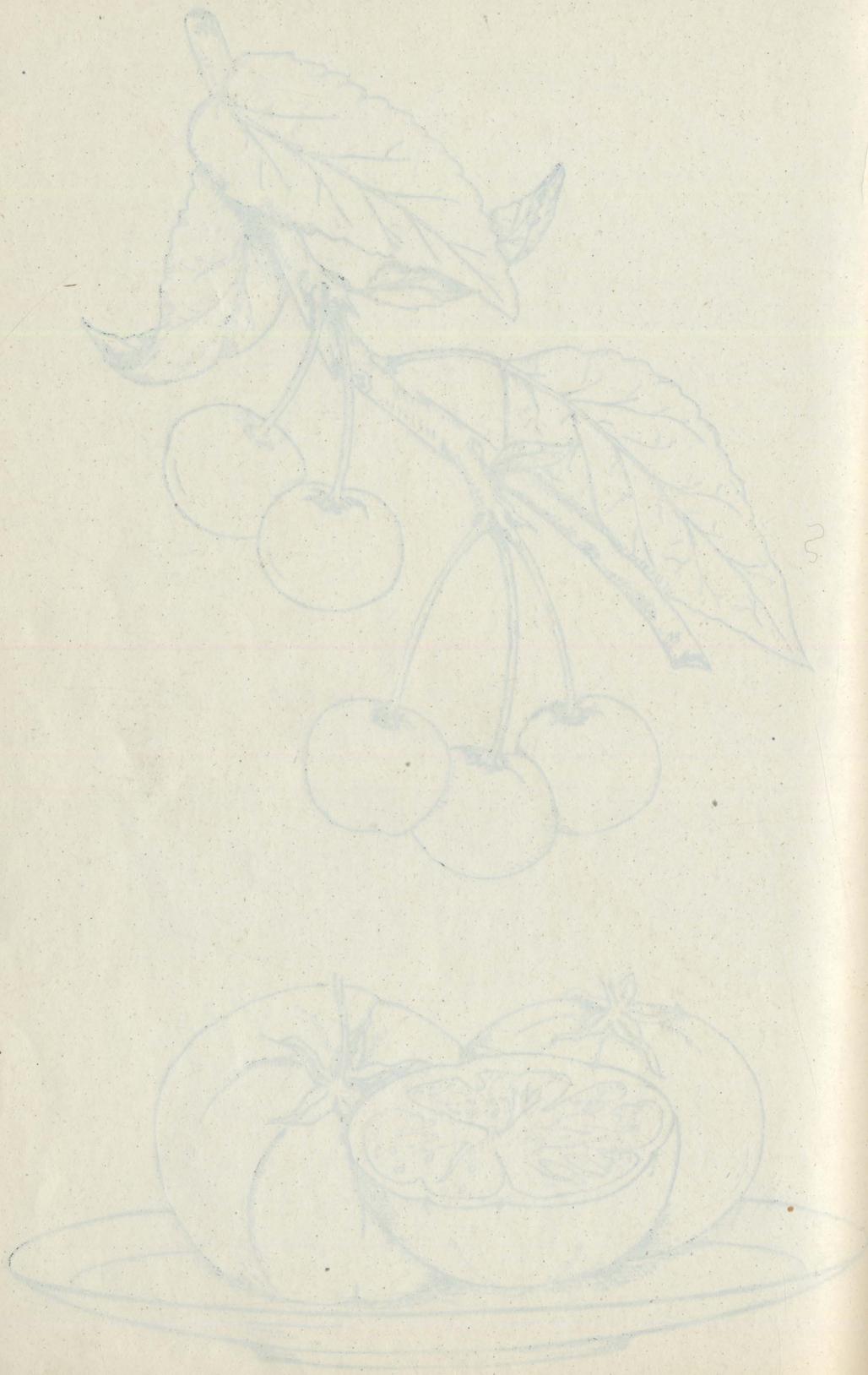
De esto, resultan 3 1/2 horas de diversas enseñanzas, más 1/2 hora intercalada para recreos. En suma, 4 horas para un día, las que se pueden dividir en: 2 horas en la mañana (de 10 a 12) y 2 horas en la tarde (de 2 a 4). Se pueden efectuar, también, sólo en la tarde, de 1 1/2 a 5 1/2, interrumpidas por unas ligeras onces.

PARA RECORTAR EN PAPEL BLANCO

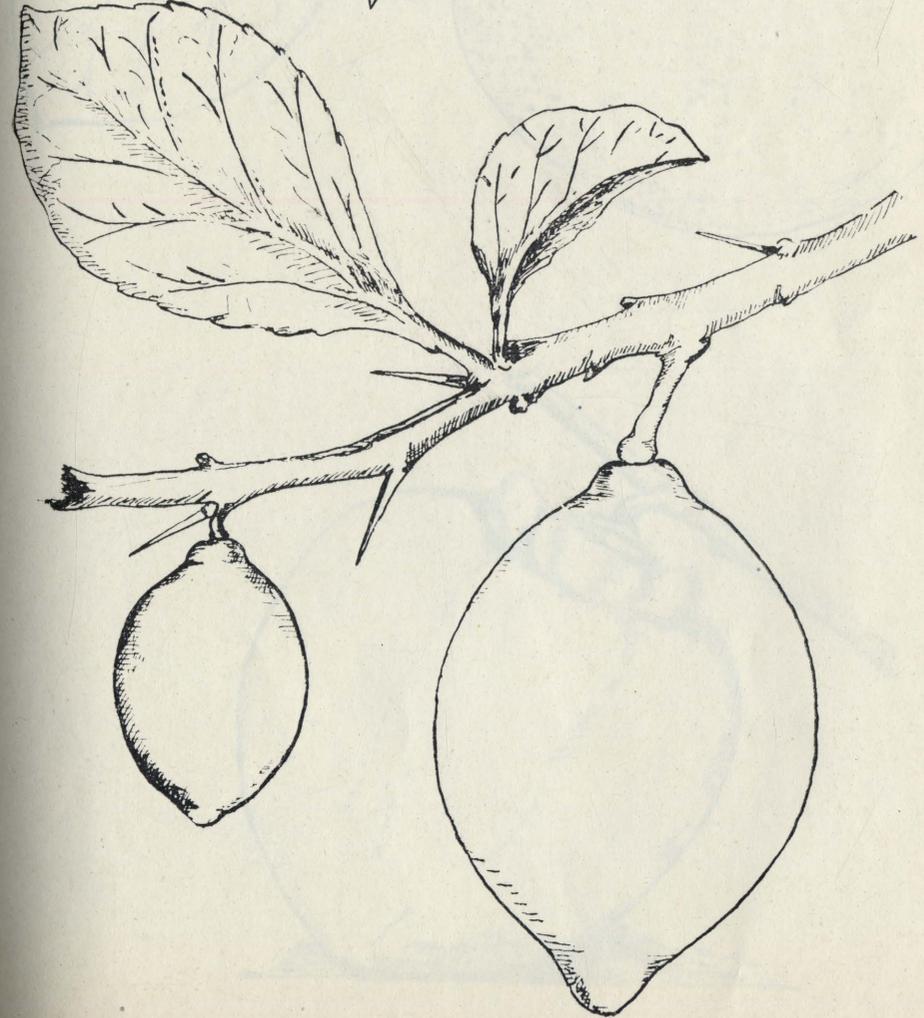
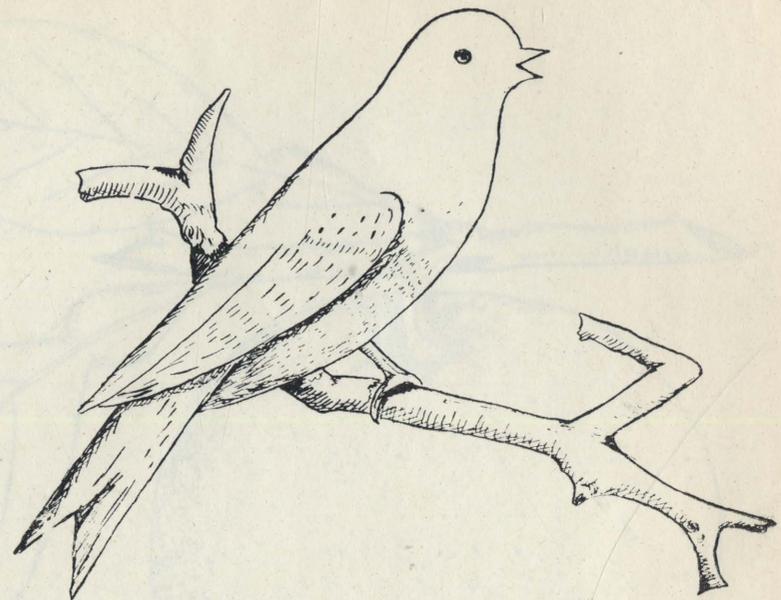


COLORAR CON ROJO





COLORAR CON AMARILLO

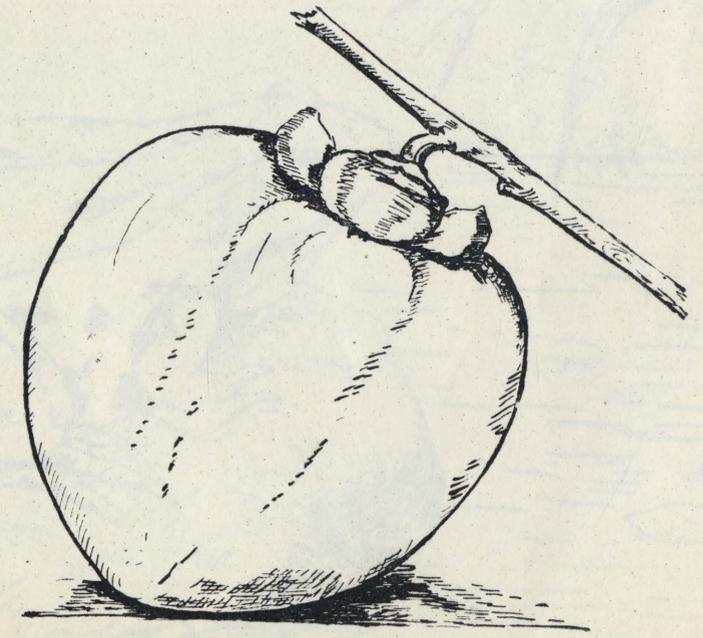
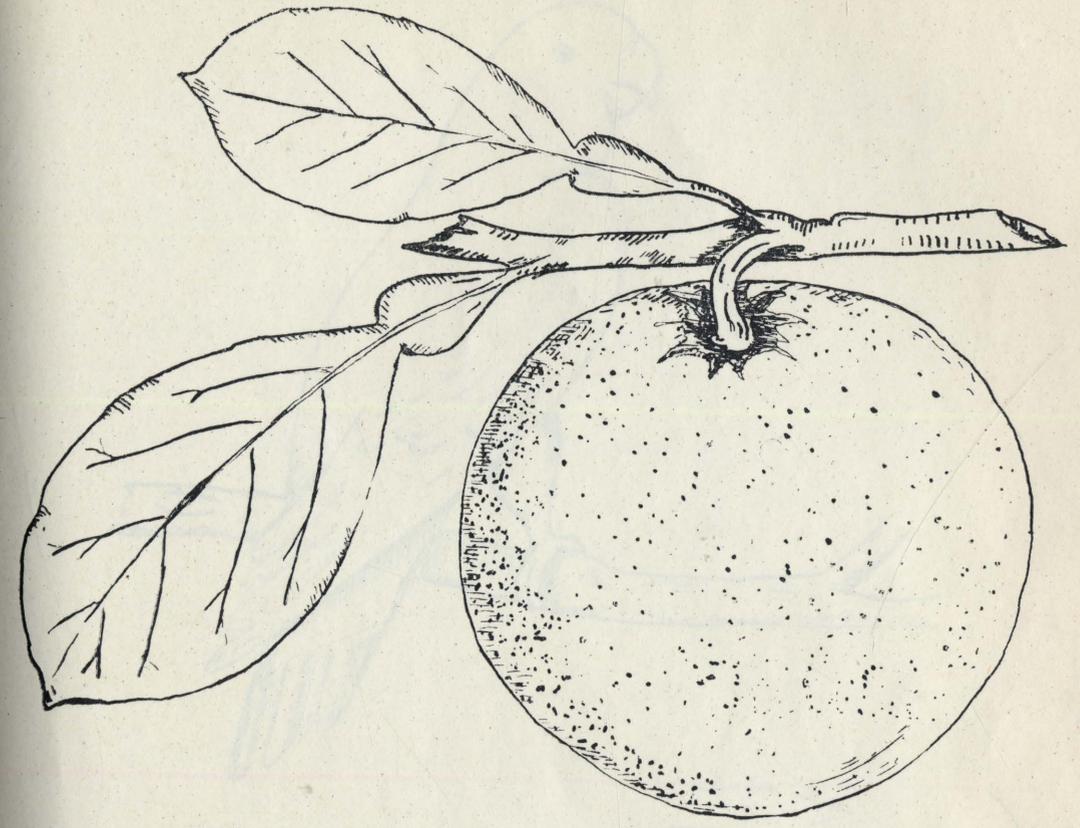


COLORAR CON AZUL

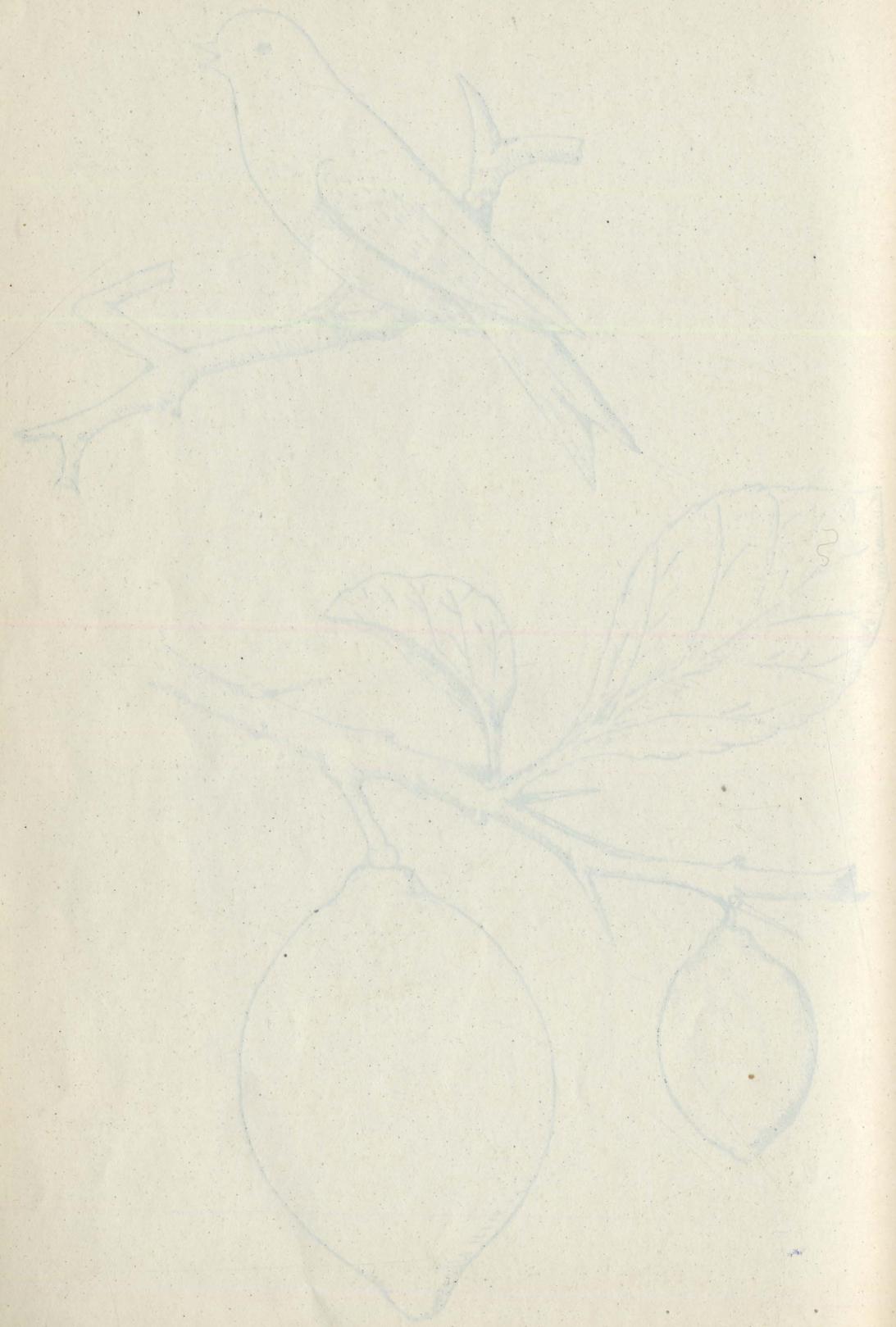


AMARILLO

COLORAR CON ANARANJADO



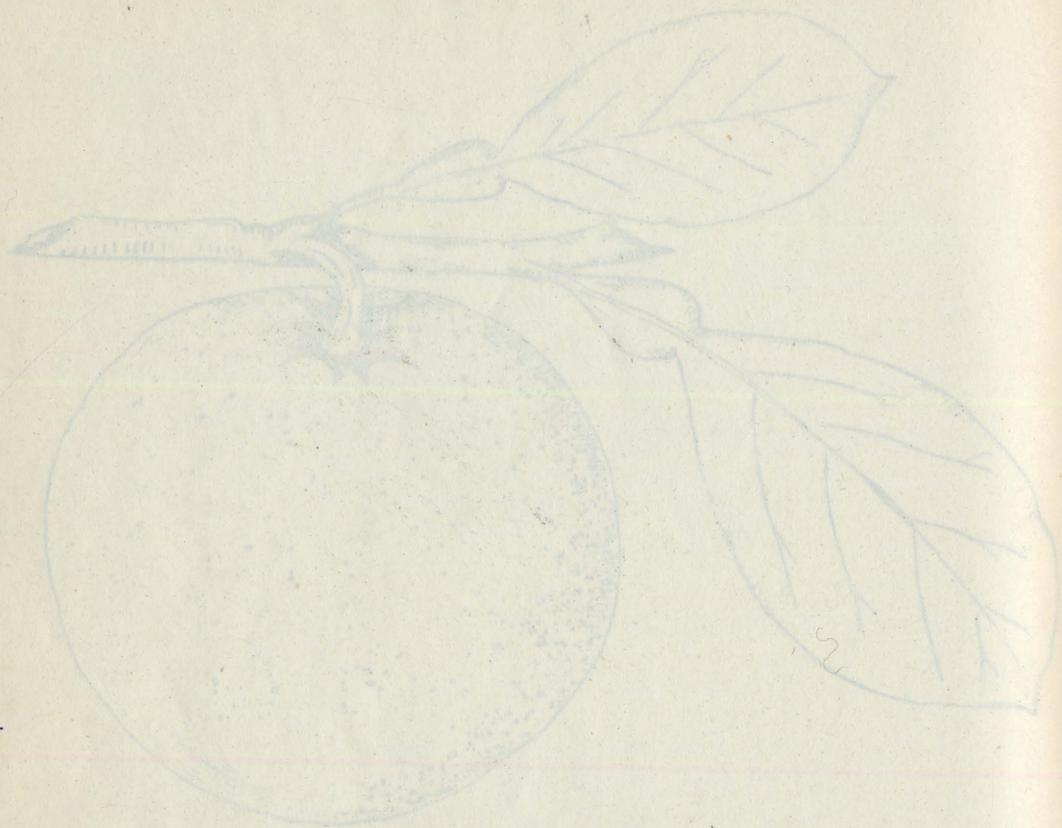
COLORAR CON AMARILLO



COLORAR CON VERDE



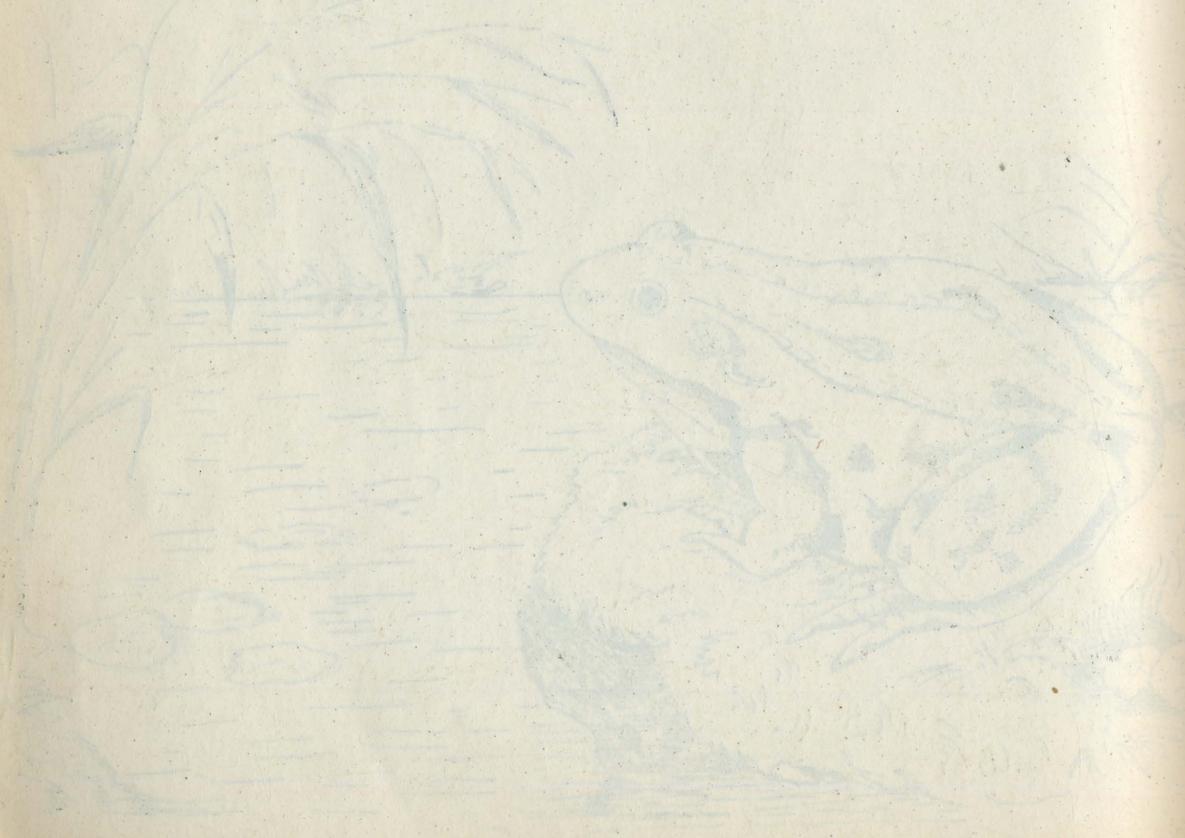
COLORAR CON ANARANADO



COLORAR CON MORADO

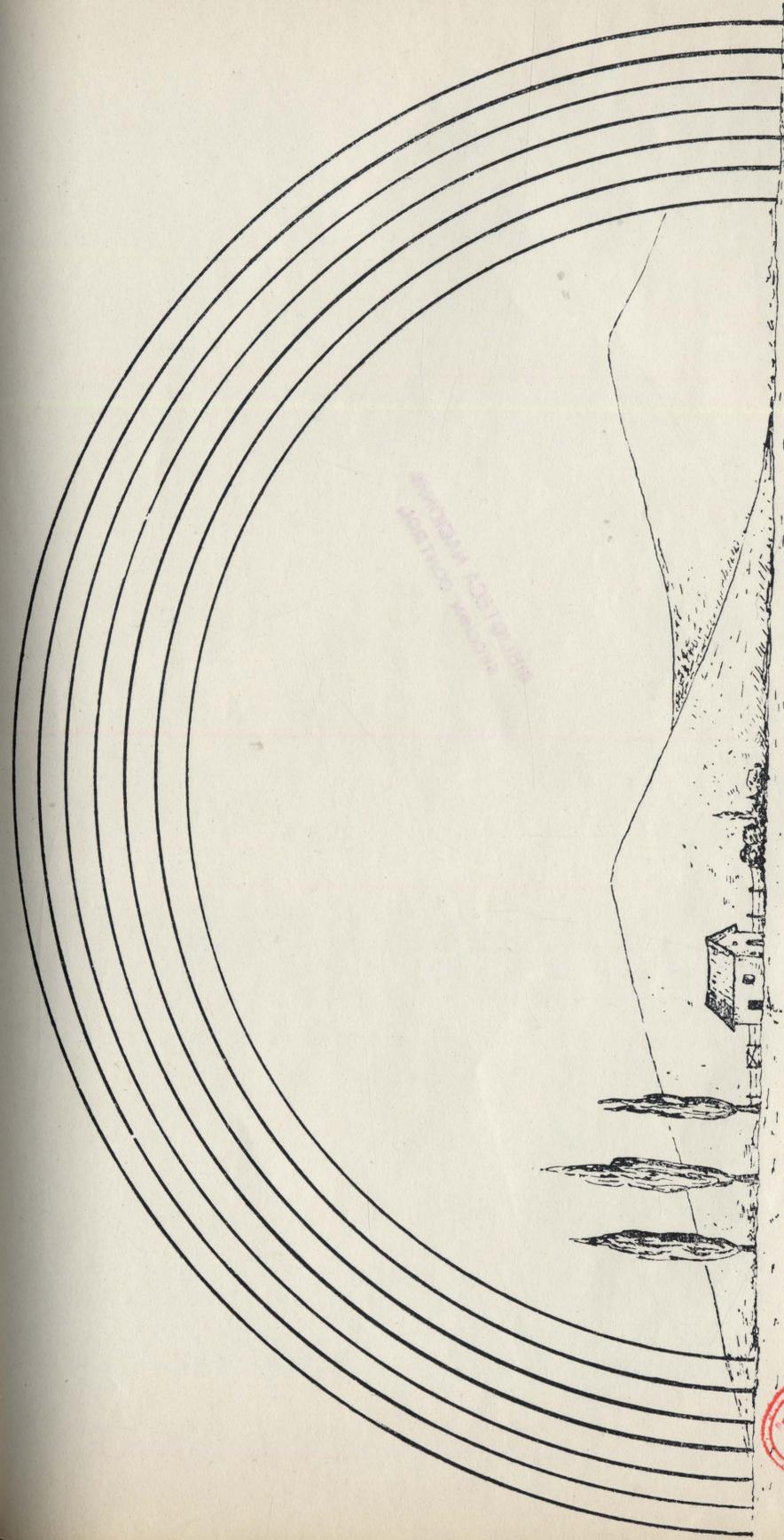


COLORAR CON VERDE



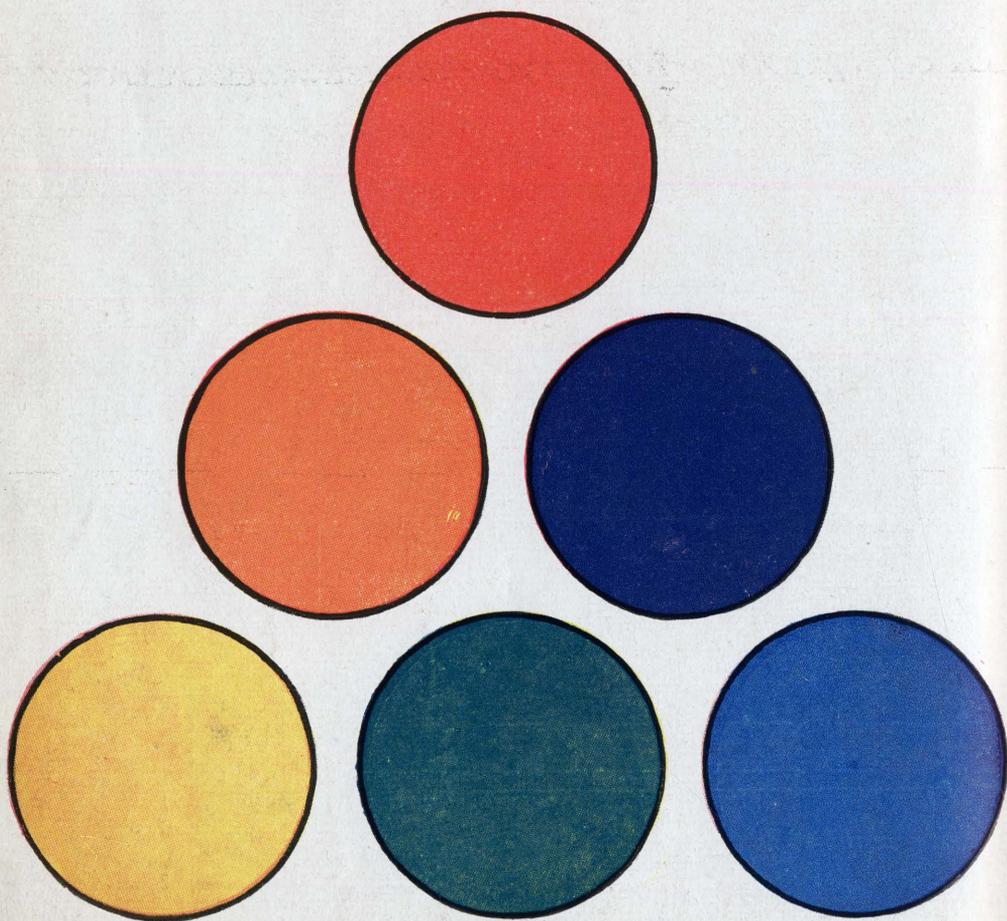
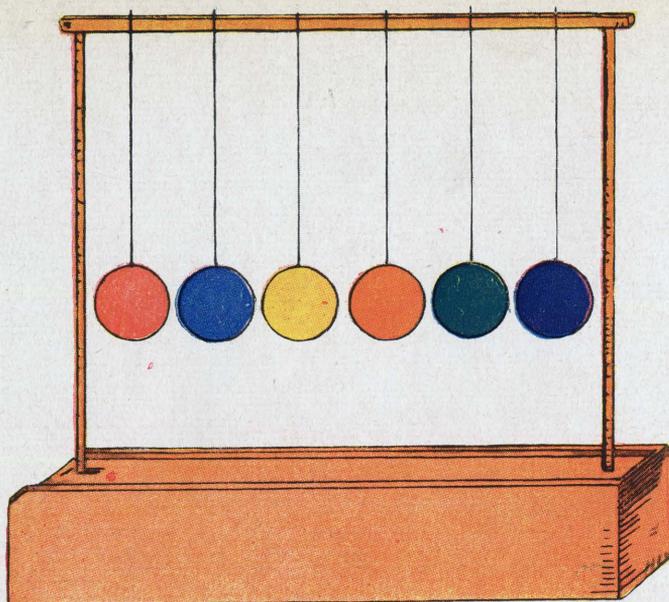


EL ARCO IRIS



Colorar con los seis colores en el orden siguiente: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul y morado.

Primer Don Froebeliano



Colores primarios y secundarios.